

Liszt
Kling leise, mein Lied
(Nordmann)
Version 1

Allegretto con moto

sempre ^{3 2} dolciss.

una corda

(simile)

rit.

pp

Kling lei - se, mein Lied, durch -

smorz.

a tempo

- die schweigende Nacht, kling lei - se, daß nicht die -

(simile)

Ge lieb' er wacht! Be hut sam zu ih ren Fen stern hin.

auf, kling lei se, mein Lied, und wek ke sie nicht

auf! Ihr

sempre dolciss.
sempre una corda

Schlum mer ist hei lig und hei lig ihr Traum,... du

küs - se nur leicht des Ge - wan . des Saum, das
 lü . stern um ih . . re Glie . der sich schmiegt, ver .

hül - lend den Bu - sen, der stür . misch sich wiegt, — der stür .
cresc. sempre più agitato

misch sich wiegt. Ach! Ihr Schlum . mer ist
segundo il canto *smorz.* *pp*

hei - - lig, o wek - ke sie nicht! Und hei - - lig ihr Traum, o

schrek - ke sie nicht mit ei - - nem Ge - bil - de, das trau - rig und

wild! Kling lei - - se, mein Lied, sing lei - - se und

mild, ja, lei - - se und mild, mein Lied, sing

lei . . . se, — lei . . . se und mild!

*sempre pp**rit.*
*dolciss.**Più lento**mit Grazie, singend gesprochen*

Um.schlinge sie sanft, — wie die Ran.ke den Baum in Lie.be um .

*dolciss.**sempre una corda*

Liszt — Kling leise, mein Lied, Version 1

schlingt _____ mit dem Blü - ten - traum, und sin - ge ver -

Rit. *a tempo*

zückt, wie die Nach.ti.gall singt, die der Ro . . se ein klin.gendes

Rit. *a tempo*

Ständ - - - chen bringt.

poco rinf. tre corde

sotto voce

Er.wek.ke sie nicht mit zu stürmischem Gruß, tritt be -

dolciss. ma un poco marc.

una corda

The score consists of two systems of musical notation. The top system features a treble clef for the vocal part and a bass clef for the piano part. The bottom system also features a treble clef for the vocal part and a bass clef for the piano part. The vocal line is primarily monophony, with occasional harmonic support from the piano. The piano part includes dynamic markings like *Rit.*, *a tempo*, *poco rinf.*, *tre corde*, *sotto voce*, *dolciss. ma un poco marc.*, and *una corda*. The vocal text is integrated into the musical lines, with lyrics appearing above the vocal line in the first system and below it in the second system. The piano part uses a variety of textures, including sustained notes, chords, and eighth-note patterns.

hut . sam nur auf, wie des Pil - gers Fuß hin durch den hei - li gen
poco cresc.
 Red. Red. Red. Red. Red. *

Tem . . pel geht; still klin - ge dein Gruß wie ein lei - ses Ge .
 Red. Red. Red. Red. Red. *

bet!
poco cresc.
 Red. Red. Red. Red. Red. *

Tempo I

Kling lei . . se, mein Lied, durch die schwei gende
sempre una corda
 Red. * Red. Red.

Nacht, kling lei - . se, daß nicht die Ge - liebt er -

wacht! Be - hut - . sam zu ih - . ren Fen - . stern hin -

auf, kling lei - . se, mein Lied,

be - . hut - . sam zu ih - . ren Fen - . stern hin -

This musical score consists of six staves of music for piano and voice. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal line follows the lyrics, which are written in a mix of short and long dashes to indicate where the singer should hold notes. The score includes several performance instructions: 'Rit.' (ritardando) at the end of the first section, 'accel.' (accelerando) during the transition, 'cresc.' (crescendo) before the second section begins, and 'rit.' again at the end of the piece. The vocal line starts with a sustained note on 'Nacht' and continues through various melodic phrases. The piano part features prominent bass notes and harmonic chords.

(a tempo)

dolce

auf, lei - - - - - se und mild,

(a tempo)

smort.

92

१३

4

däß die Ge - lieb - - - - te nicht er - wacht,

१८

92

三

23

daf die Ge - lieb - - - - - - - - - - - te nicht er -

३०

四

四

四〇

wacht, ____ o, wek_ke sie nicht!